



COMUNE DI PALERMO
AREA TECNICA DELLA RIQUALIFICAZIONE URBANA
E DELLE INFRASTRUTTURE

Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo

Verbale n. 58 riunione del 26.06.2017

Verbale n. 58

Oggetto: richiesta parere tecnico per lo svolgimento di “**Concerti Live Artisti Nazionali**” nell’area privata di Via Borremans – ang. Via De Saliba, con una presenza massima di 4.900 (*quattromilanovecento*) persone per il periodo: 29 giugno – 15 settembre 2017 con orari dalle 21.00 alle 23.30.

L’anno duemiladiciassette del mese di giugno nel giorno ventitré presso i locali del Polo Tecnico di Via Ausonia - 69, giusta convocazione del 23.6.2017, si è riunita la Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo, alla stessa partecipano i seguenti componenti:

L’ Arch. Roberto Andò – *Amm. Comunale - Membro Effettivo - Presidente*;
L’ Ing. Angelo Tortorici – *Comando Provinciale dei VV. F. – Membro Effettivo*;
Il Dott. Biagio Di Franco – *ASP - Palermo – Membro Effettivo*;
Il Dott. Casimiro Chiello - *Polizia Municipale - Membro Effettivo*;
Il P.I. Salvatore Maniscalco – *Amm. Comunale - Membro Effettivo (Esperto Imp. Elettrici)*;
L’ Arch. Giuseppe Monteleone – *Amm. Comunale - Membro Effettivo (Esperto di Urbanistica ed Edilizia)*;
L’ Arch. Giuseppe Migliore – *Amm. Comunale - Membro Aggregato (Esperto in Acustica)*;
L’ Ing. Giuseppe Letizia – *Amm. Comunale - Membro Aggregato (Esperto in Strutture)*;
Il Rag. Salvatore Speciale – *Rappresentante AGIS*.

Svolge le funzioni di Segretario il Dott. Antonino La Monica – Amministrazione Comunale.

La Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo:

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 311/2001;

Viste le Deliberazioni di Giunta n. 97 del 14/07/2011, n. 146 del 30/09/2011 e n. 9 del 20.01.2015;

Vista le Determinazioni Sindacali n. 115 del 15/11/2011, n. 8 del 16/01/2015, n. 124 del 15.9.2015;

Visto il “Regolamento sull’ Ordinamento degli Uffici e dei Servizi (Parte I) del Comune di Palermo;

I suddetti Componenti dichiarano, in merito alla specifica pratica, “*la non sussistenza di situazioni per le quali è previsto l’ obbligo di astensione di cui all’ art. 51 del Codice di procedura Civile ed all’ art. 36 del Codice di Procedura Penale*” (disposizione di servizio n. 40 del 27.6.2016);

Vista l’istanza n. 675289 del 10.5.2017 con la quale la **Sig.ra Cantarella Manuela** nata a Lentini (SR) il 7.4.1977, *n. q.* di Presidente dell’ Associazione “Promograph Eventi”, con sede in Palermo Via G. Dotto n. 13 chiede il parere tecnico per lo svolgimento di “**Concerti Live Artisti Nazionali**” nell’area privata di via Borremans – ang. Via De Saliba, con una presenza massima di 4.900 persone per il periodo: 29/6/17 – 15/9/2017 con orari dalle 21.00 alle 23.30.

Vista la seguente documentazione prodotta:

1. contratti di affitto del sito;
2. piante planimetriche;
3. relazione tecnica a firma dell’ Ing. F. Ferlito;
4. documento presidio medico;
5. dichiarazione utilizzo bagni chimici;
6. copia versamento pagamento diritti di istruttoria.

Visto il Verbale di riunione n. 39 del 23.05.17;

Vista la nota n. 755920 del 6.6.17 del Servizio SUAP;

Vista la nota n. 767684 del 9.6.17 con la quale Sig.ra Cantarella Manuela nata a Lentini (SR) il 7.4.1977, *n. q.* di Presidente dell’ Associazione “Promograph Eventi” comunica che gli spettacoli di che trattasi riguardanti il contesto “**Concerti Live Artisti Nazionali**” si svolgeranno nelle seguenti date: **29 giugno 17 – 7 luglio 17 - 21 luglio 17 – 28 luglio 17 - 4 Agosto 17 - 25 agosto 17 - 7 settembre 17 - 14 settembre 17**. Contestualmente la stessa dichiara che gli spettacoli **inizieranno alle ore 21.00 e termineranno alle ore 23.30**.

Considerati i Verbale di riunione n. 50 del 12.06.17, n. 54 del 19.06.17 e n. 56 del 23.06.17;



COMUNE DI PALERMO
AREA TECNICA DELLA RIQUALIFICAZIONE URBANA
E DELLE INFRASTRUTTURE

Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo

Verbale n. 58 riunione del 26.06.2017

Dall'esame tecnico di competenza (art. 80 del TULPS) emerge quanto segue:

Per quanto riguarda l'aspetto strutturale:

Dalla documentazione allegata si evince che nell'area sono programmati per gli spettacoli previsti moduli per camerini e servizi e un palcoscenico di dimensione in pianta pari a 12x12 metri. In questa fase non risultano prodotte le specifiche strutturali delle suddette opere;

Per quanto riguarda l'aspetto igienico-sanitario:

In assenza di documentazione specifica è impossibile fornire un parere;

Per quanto riguarda l'impianto elettrico:

In assenza di documentazione specifica è impossibile fornire un parere;

Per quanto riguarda prevenzioni incendi:

Esaminata la documentazione prodotta si rileva che:

- l'area food indicata in planimetria deve essere distante dalle vie di esodo, nella stessa, inoltre non devono essere presenti bombole di g.p.l.;
- non sono state indicate le caratteristiche di reazione al fuoco di tutti i materiali indicati negli elaborati tecnici (gazebi, sedie, ecc.) né quello del materiale scenico (teli di fondo e di copertura del palco, piani di calpestio dei gazebi e del palco, ecc.);
- non è stata indicata, nell'elaborato grafico, la distanza tra gli schienali delle sedie;
- non è stata allegata la scheda tecnica delle sedie;
- non è stata indicata l'uscita destinata solo ed esclusivamente agli artisti e quelle destinate solo ed esclusivamente al pubblico;
- non sono state indicate le caratteristiche delle porte/cancelli posti lungo le vie di esodo;
- non sono stati previsti servizi igienici nell'area artisti, distinti da quelli dell'area pubblico;
- non è stato indicato, negli elaborati, l'idrante esterno avente le caratteristiche idrauliche di cui al punto 15.3.4 del D.M.I. 19/8/96;
- Non sono stati allegati gli attestati del personale facente parte della squadra di emergenza interna;
- Non è stato prodotto il piano di gestione della sicurezza di cui al titolo XVIII del D.M.I. 19/8/96;
- L'affollamento dell'area non è stato calcolato senza dedurre, dall'area, gli spazi occupati dai gazebi, dall'area food, del palco e della zona transennata destinata agli artisti, tale affollamento, in ogni caso, deve tenere conto delle uscite di sicurezza disponibili.

Non è stata prodotta documentazione di natura tecnica in ordine ai carichi sospesi.

Per quanto riguarda l'aspetto acustico:

Dall'esame della valutazione di impatto acustico prodotta da "Ecologica Buffa S.r.l." a firma della dr.ssa Valeria Buffa si riscontrano varie carenze tra cui: numero massimo di persone del pubblico previste per l'attività, criteri di valutazione rumore, impianti audio e pubblico con analisi di immissione rumore antropico e audio con relativa valutazione comparativa tra emissioni esistenti e contributo nuova attività, inquadramento generale ed acustico supportato da grafici (in scala adeguata per una facile lettura) con evidenziati i ricettori sensibili e i punti di rilievo, conclusioni con considerazioni finali e con eventuali accorgimenti per rispettare i limiti. In ogni caso superando i limiti si dovrà richiedere autorizzazione in deroga;

Per quanto riguarda la polizia municipale:

Nel rispetto delle proprie funzioni di polizia amministrativa, giudiziaria e di pubblica sicurezza attribuite dall'ordinamento, si esprime parere NEGATIVO in ordine all'istanza oggetto dell'odierna riunione, per i seguenti motivi:

1. Esaminata la documentazione relativa all'attuale destinazione urbanistica dell'area privata indicata come sede dei concerti ed analoghi eventi che si intenderebbero organizzare ed effettuare, si evince che sulla stessa non è ammessa tale tipologia di utilizzazione (cfr. art. 52 del vigente Regolamento Edilizio del Comune di Palermo che ne consente soltanto una destinazione a parcheggio); pertanto non può consentirsi un uso del fondo in esame che



COMUNE DI PALERMO
AREA TECNICA DELLA RIQUALIFICAZIONE URBANA
E DELLE INFRASTRUTTURE

Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo

Verbale n. 58 riunione del 26.06.2017

violi palesemente le previsioni dello strumento urbanistico relative alla sua legittima destinazione. A tal riguardo si richiama il proprio parere non favorevole ugualmente espresso nella seduta di questa C.C.V.L.P.S. del 03.11.2016 relativamente alla medesima area, in ordine ad una richiesta di utilizzo della stessa per la realizzazione di un Luna Park, con analoga difforme destinazione del fondo rispetto a quella consentita; si richiama altresì il contenuto della lettera dello Studio Legale Vittorio Fiasconaro del 07.10.2016, annotata al prot. N. REGINT/2016/17703 del 20.10.2016 e trasmessa in copia al sottoscritto dal proprio Comando di appartenenza il 27.10.2016 ;

2. lo stesso fondo insiste in un'area urbanizzata a destinazione prevalentemente residenziale, in posizione limitrofa a blocchi di fabbricati ad uso abitativo di diverse elevazioni fuori terra, contenenti nel loro insieme un elevato numero di appartamenti e relativi nuclei familiari abitualmente dimoranti. Pertanto tutte le persone residenti nella porzione di territorio urbano che ingloba il fondo in esame subirebbero le inevitabili e pesanti conseguenze negative discendenti dallo svolgimento dei previsti concerti musicali/spettacoli serali e notturni di artisti di rilievo che potrebbero richiamare un folto pubblico partecipante. Le imponenti e perduranti emissioni sonore in ambiente esterno elettrodifuse durante i previsti eventi – ancorché formalmente assentite da apposito provvedimento in deroga *ex art.* 6, comma 1., lett. h) della L. N° 447/95; l'afflusso e l'assembramento di molte persone con al seguito altrettanti veicoli a motore; le manifestazioni di apprezzamento degli spettatori; gli schiamazzi ed il ciarlio pre e post concerti, causerebbero grave e persistente nocumento ai numerosi cittadini residenti della zona limitrofa e circostante, con compromissione dei livelli minimi di vivibilità e di tranquillità serale e notturna che devono comunque garantirsi ai medesimi a cura della pubblica amministrazione, anche a seguito dell'attento e ponderato bilanciamento degli interessi contrapposti nella fattispecie in esame. D'altro canto non sarebbero ipotizzabili, per evidenti ragioni di preservazione dell'ordine e della sicurezza pubblica, i continui interventi di controllo delle forze dell'ordine e della polizia municipale durante i previsti eventi, sollecitati dai residenti della zona per il mantenimento e/o il ripristino delle condizioni minime di quiete, dovendo gli agenti operanti fronteggiare, in tali evenienze, condizioni d'intervento estremamente difficoltose caratterizzate da manifestazioni imponenti già in essere, con pubblico già presente e numeroso all'interno ed al di fuori dell'area;
3. In ordine alla sussistenza dei requisiti e delle condizioni di safety per l'ipotetico svolgimento degli spettacoli indicati all'interno dell'area in esame, non si ritiene che esse possano rinvenirsi nella sua attuale conformazione strutturale e morfologica: la presenza di delimitazione fissa del suo perimetro, costituita da muri ed inferriate, rende malagevole la fuga del pubblico presente in caso di paura generalizzata e dilagante (cfr. recenti fatti accaduti in 03.06 u.s. nel corso della finale di Champions League in Torino Piazza San Carlo, ove l'area non era nemmeno recintata); appare difficoltosa la creazione di adeguate aree di rispetto e pre – filtraggio, al fine di realizzare controlli sulle persone e l'allestimento di aree di sicurezza specificamente dedicate; così come la suddivisione in settori dell'area di



COMUNE DI PALERMO
AREA TECNICA DELLA RIQUALIFICAZIONE URBANA
E DELLE INFRASTRUTTURE

Commissione Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo

Verbale n. 58 riunione del 26.06.2017

affollamento, con previsione di corridoi centrali e perimetrali per facilitare l'intervento di mezzi di soccorso.

Per tutti gli aspetti concernenti le misure di security, si rimanda alla specifica competenza attribuita dall'ordinamento all'Autorità Provinciale di Pubblica Sicurezza;

Per quanto riguarda l'aspetto urbanistico ed edilizio:

Ai sensi dell'art. 52 del vigente Regolamento Edilizio, l'occupazione di suolo privato può essere autorizzato solo se compatibile con gli usi previsti dal P.R.G.. Sull'argomento sono stati emessi pareri discordanti da parte di Uffici della stessa Amministrazione, tra il quale emerge il parere contrario espresso dal Capo Area della Pianificazione Urbana e Territoriale prot. 788976 del 14/10/2015, a cui ha fatto seguito la nota del 19/11/2015 prot. n. 894858 del Capo Area RUI, con la quale vengono autorizzate le manifestazioni in attesa di programmare l'affidamento di aree secondo criteri di evidenza pubblica. A parere dello Scrivente la materia deve essere regolamentata dal C.C. affinché possano essere eliminati gli elementi di discrezionalità. In tal senso si intende reso il parere.

Conclusioni del Presidente:

La Commissione, premesso quanto sopra, visti i superiori pareri non può accogliere la superiore istanza.
Letto confermato e sottoscritto.

F.to Il Presidente

F.to I Componenti

F.to Il Segretario