



**SCENA NOSTRA**

*Spring Edition 2025*

presenta

**SERENA GANCI\ DANIELA MACALUSO**

**MOLLY BLOOM. ANATOMIA DI UNA (ANTI) EROINA**

*Prima nazionale*

**Sabato 29 ore 21.00**

**Domenica 30 marzo ore 19.00**

**SPAZIO FRANCO - CANTIERI CULTURALI DELLA ZISA - OFFICINE DUCROT**

*Dublino è un labirinto. É buio.*

*Molly parla, canta.*

*Il tempo è infinito. Il colore cangiante. Le sue parole corrono via leggere, sono fatte di carne.*

Debutta in prima nazionale **sabato 29 marzo alle ore 21.00 (replica domenica 30 ore 19.00)** allo **Spazio Franco**, *Molly Bloom. Anatomia di un'antieroina*, spettacolo di e con **Serena Ganci e Daniela Macaluso**, prodotto da **Babel e Sardegna Teatro** con il sostegno di Spazio Franco, che lo presenta in occasione dell'apertura della rassegna *Scena Nostra Spring Edition*.

L'opera è liberamente ispirata all'**Ulisse di James Joyce**, la pietra miliare della letteratura del XX secolo e della genesi del romanzo moderno, la cui trama, nonostante le più di 700 pagine, si svolge in un solo giorno, il 16 giugno, e in un solo luogo Dublino, rovesciando così il canone epico della tradizione, e raccontando non il destino di un eroe ma la giornata comune di un uomo moderno, Leopold Bloom, uno dei tre protagonisti insieme alla moglie Molly Bloom e Stephen Dedalus.

Nella rilettura di **Daniela Macaluso** che cura l'**adattamento drammaturgico** dello spettacolo nella cui scrittura si "innestano" **le musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Serena Ganci**, lo sguardo si concentra su **Molly Bloom, moderna Penelope** che con il suo lungo monologo- una quarantina di pagine- chiude il romanzo restituendo il senso di quell'unico giorno.

Molly Bloom, la figura della cantante lirica che invece di attendere pazientemente il marito- Leopold Bloom- tessendo la tela vivrà le sue avventure e lo tradirà col suo insegnante di musica, diventa sulla scena, riscaldata dalle luci di **Gabriele Gugliara** e impreziosita dalla consulenza ai costumi di **Mariangela Di Domenico**, l'antieroina che *rivendica il suo essere donna, il suo modo di essere madre, di essere moglie ma anche amante; afferma il suo desiderio di vivere la vita con consapevolezza, desiderio e pienezza assoluta. Il suo sì finale che è anche il nostro, cantato, detto, urlato all'unisono, è un sì alla vita, al desiderio, al suo desiderio di una pienezza assoluta in una totale assenza di sensi di colpa.* Spiega Daniela Macaluso.

Bloom incarna così il simbolo della femminilità più ostentata e completa, dell'erotismo, della sessualità, ma è anche simbolo di una spiritualità altra che 'rigetta ogni soluzione ultraterrena' in una trionfale

accettazione del corpo. **Il suo celebre monologo** - lunghe frasi prive di qualsiasi segno di interpunzione (ad esclusione di un unico punto)- diventa l'esempio più puro di monologo interiore, un'esigenza inconscia che tiene insieme parole che viaggiano "immediate" dando forma ad un *lavoro in progress*. È un concerto rock! Afferma **Serena Ganci** che sulla partitura musicale spiega che *l'universo sonoro di Molly Bloom nasce dalle parole, la prima partitura musicale si genera proprio dal suono nascosto tra le parole, nella loro struttura fonetica quanto etimologica. La drammaturgia musicale viaggia a fianco del racconto in un flusso di coscienza che ora è suono ora è parola facendo della performance teatrale una pulsazione incessante di forza femminile ed erotismo*. Protagonista del lavoro resta la voce, nella forma delle due voci di donne, a cui si accostano strumenti elettronici ed acustici così come i mondi musicali contemporanei, al tempo stesso classici e tradizionali.

Crediti

### **Molly Bloom**

#### **Anatomia di una (Anti) Eroina**

Liberamente ispirato all'Ulisse di James Joyce

Di e con **Daniela Macaluso e Serena Ganci**

Adattamento drammaturgico **Daniela Macaluso**

Musiche originali **Serena Ganci**

Luci e direzione tecnica **Gabriele Gugliara**

Consulenza costumi **Mariangela Di Domenico**

Produzione **Babel e Sardegna Teatro con il sostegno di Spazio Franco**

### **Daniela Macaluso**

Attrice, performer lavora per circa quindici anni con la compagnia diretta da Emma Dante, portando in scena spettacoli come 'le Sorelle Macaluso' vincitore di due premi Ubu, spettacolo che viene rappresentato in molti paesi europei ed extraeuropei.

Si forma con maestre e maestri della scena nazionale ed internazionale (Danio Manfredini, Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni e Claudio Tolcachir) e si avvicina al mondo dell'audiovisivo partecipando ad alcune pellicole autoriali sia per il cinema che per la televisione (Nanni Moretti, Bellocchio, Pietro Marcello, Piero Messina, Ridley Scott).

Da un anno porta avanti dei progetti propri. Molly Bloom ha un'origine antica e maturata nel tempo. Grazie alla collaborazione con Babel e Sardegna Teatro adesso e con Teatrino Ditirammu e il festival di Letterature migranti nel recente passato questo lavoro sta venendo alla luce.

### **Serena Ganci**

Cantante, musicista e performer. Comincia i suoi studi di musica classica al conservatorio di Palermo e ottiene un dottorato di ricerca in musicologia in Francia dove si diploma in canto jazz al conservatorio di Parigi.

Nel **2010** rientra in Italia e vince il primo premio "Musicultura". Con l'etichetta MaFi realizza due dischi con il progetto IOTATOLA. A partire del 2013 comincia la sua collaborazione con la regista EMMA DANTE. Negli stessi anni comincia a lavorare come autrice di musiche per il cinema.

Nel **2022** inizia la collaborazione con il Teatro Piccolo di Milano al fianco di Davide Enia. Serena, inoltre, insegna canto alla scuola dei mestieri dello spettacolo del Teatro Biondo Palermo e alla scuola di tradizioni popolari del teatrino Ditirammu e si occupa di formazione vocale per attori.

Ufficio stampa Spazio Franco

Sofia Li Pira

